

CONFERINȚĂ ȘTIINȚIFICĂ INTERNAȚIONALĂ

***VALORIFICAREA ȘI CONSERVAREA PRIN DIGITIZARE A COLECȚIILOR DE
MUZICĂ ACADEMICĂ ȘI TRADIȚIONALĂ DIN REPUBLICA MOLDOVA***

**Marti, 22 februarie 2022, ora 10.00,
AMTAP, bl. 2 (str. A. Mateevici, 87), Sala Mare**

COMITETUL ȘTIINȚIFICO-ORGANIZATORIC AL CONFERINȚEI:

Președinte:

Dr. Larisa BALABAN, director de proiect, Republica Moldova

Vicepreședinte:

Dr. Diana BUNEA, vice-director de proiect, Republica Moldova

Dr. Irina CIOBANU-SUHOMLIN, Republica Moldova

Dr. Svetlana BADRAJAN, Republica Moldova

Dr. Luminița GUȚANU STOIAN, Romania

Dr. Stela GUȚANU, Romania, Grecia

Dr. Natalia CHICIUC, Republica Moldova

Dr. Margarita CERVONEAC, Rusia

Drd. Marius MALANEȚCHI, Austria

Drd. Andrei DRUȚĂ, Republica Moldova

PROGRAM

10.00–11.30

• **DESCHIDEREA CONFERINȚEI**

Mesaje de salut:

Приветствия:

dr., prof. univ., Victoria MELNIC, rector AMTAP

dr., conf. univ., Tatiana COMENDANT, prorector activitate științifică și de creație

dr., lect. univ., Pavel GAMURARI, prim-prorector activitate didactică

dr., prof. univ., Irina CIOBANU-SUHOMLIN

• **ȘEDINȚA ÎN PLEN**

Moderator: doctor în studiul artelor, profesor universitar, Maestru în Artă, Svetlana BADRAJAN

BALABAN Larisa, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova, directorul proiectului

Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică din Republica Moldova. Desfășurarea proiectului (primele două etape)

Валорификация и сохранение путем оцифровки музыкальных коллекций академической музыки Республики Молдова. Реализация проекта (первый и второй этапы)

BUNEA Diana, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova, vice-directorul proiectului

Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică tradițională din Republica Moldova. Desfășurarea proiectului (primele două etape)

Валорификация и сохранение путем оцифровки музыкальных коллекций традиционной музыки Республики Молдова. Реализация проекта (первый и второй этапы)

GHIŁAȘ Victor, doctor habilitat în studiul artelor, cercetător științific principal, Maestru în Artă, director al Instituției Publice Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău, Republica Moldova

Vocea particulară a romanței

МИРОНЕНКО Елена, доктор хабилитат искусствоведения и культурологии, профессор, Ом Емерит, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинэу, Республика Молдова

Studierea fenomenului *metamodernului* în baza unor materiale din cele mai noi surse

Изучение явления *метамодерн* по материалам новейших источников

**COROIU Petruța Maria, doctor habilitat, profesor universitar, Universitatea Transilvania,
Brașov, România**

Aurel Stroe — personalitate marcant a muzicii românești moderne

**CIOBANU-SUHOMLIN Irina, doctor în studiul artelor, profesor universitar, Maestru în
Artă, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Lucrări pentru instrumente solistice din perspectiva sec. XXI: opusurile noi semnate de
compozitorul Gh. Ciobanu

Сочинения для солирующих инструментов в перспективе 21 века: новые
опусы Г. Чобану

**ЦИРКУНОВА Светлана, доктор искусствоведения, профессор университет, Ом
Емерит, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинэу,
Республика Молдова**

Dialogul stilurilor în creația Angel of the North de S. Pîslari

Диалог стилей в произведении С. Пысларь *Angel of the North*

**FISTOURIS Demosthenes, adjunct lecturer in the Department of Music Studies,
University of Ioannina and the Department of Music Studies, European University Cyprus,
the main instructor of an e-learning course in lifelong education on History of Opera at the
National and Kapodistrian University of Athens, Greece**

Probleme de cercetare și valorificare muzicologică a muzicii secolului al XIX-lea în arta
contemporană grecească

Issues of musicological valorization and research in Modern Greek Art Music of the
19th century

**CRISTESCU Constanța, doctor, consultant artistic muzicolog, Centrul Cultural Bucovina,
Centrul pentru Conservarea și promovarea Culturii Tradiționale, Suceava, România**

Sinteza metodologică de etapă în cercetarea etnomuzicologică

**TRIKOUPIS Athanasios, Doctor, Associate Professor and Dean, School of Music Studies,
University of Ioannina, Greece**

Nicolo Metaxa Zanin (1824–1907): *Marco Bozzaris*. melodramă în trei acte. Cu prilejul
bicentenarului Revoluției elene

Nicolo Metaxa Zanin (1824–1907): *Marco Bozzaris*. Melodrama in tre Atti. On the
occasion of the Bicentennial of the Hellenic Revolution

**GRIB Vitalie, doctorand, asistent universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte
Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

**BADRAJAN Svetlana, doctor în studiul artelor, profesor universitar, Maestru în Artă,
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Formule ornamentale combinate în repertoriul lăutarilor violoniști

LANSĂRI DE CARTE:

**CRISTESCU Constanța, doctor, consultant artistic muzicolog, Centrul Cultural Bucovina,
Centrul pentru Conservarea și promovarea Culturii Tradiționale, Suceava, România**

Un secol de etnomuzicologie românească. Parcurs și perspectivă în sistematica repertorială

**GAMURARI Pavel, doctor în arte, lector universitar, prim-prorector activitate didactică,
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Valorificarea prin editare a noilor creații componistice

**CHICIUC Natalia, doctor în studiul artelor și culturologie, lector universitar, Academia
de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Muzica instrumentală de cameră a lui Gheorghe Neaga între tradiție și inovație

**DĂNILĂ Irina Zamfira, doctor în muzicologie, conferențiar universitar, Universitatea
Națională de Arte George Enescu, Iași, România**

Melodii instrumentale de joc din Moldova de Viorel Bârleanu și Florin Bucescu — o monografie de referință pentru muzica folclorică românească (recenzie)

11.30–12.00 — Pauză de cafea

12.00–14.00

- **SECȚIA I: CERCETĂRI ȘTIINȚIFICE ÎN DOMENIUL CREAȚIEI MUZICALE
DIN REPUBLICA MOLDOVA**

**Moderator: doctor în studiul artelor, profesor universitar, Maestru în Artă, Irina
CIOBANU-SUHOMLIN**

**BALABAN Larisa, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, Academia de
Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Genurile muzicii simfonice a compozitorilor din Republica Moldova în Arhivele Uniunii compozitorilor și muzicologilor din Moldova și în fondul de achiziții al Ministerului Culturii

**Жанры симфонической музыки композиторов Республики Молдова в архивах
Союза композиторов и музыковедов Молдовы и музыкального фонда
закупочной комиссии Министерства культуры**

CHICIUC Natalia, doctor în studiul artelor și culturologie, lector universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

Creația instrumentală de cameră a compozitorului Gheorghe Neaga în oglinda muzicologiei autohtone

DUMITRIU George, doctor, conferențiar universitar, Universitatea Națională de Arte George Enescu, Iași, România

Valorificarea corală a cântecului moldovenesc în creația compozitorului Achim Stoia

GÎRBU Ecaterina, doctor în studiul artelor și culturologie, conferențiar universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

Reactualizarea imnului *Ave verum corpus* de V. Ciolac din perspectiva continuității tradițiilor laicizării muzicii religioase catolice

MELINTE Ana Maria, doctor în muzică, lector universitar, Universitatea Valahia din Târgoviște, România

Incursiune în fascinanta lume sonoră a lui Eric Withacre. Aspecte stilistice în reveria davinciană a mașinii zburătoare I (*Leonardo dreams of his flying machine I*)

MILYUTINA Isolda, doctor în studiul artelor, muzicolog, Rehovot, Israel

Tema comunicării va fi anunțată ulterior

ПЛЕШКАН Ирина, лектор университет, Институт искусств им. А.Г. Рубинштейна, Тирасполь, Республика Молдова, докторантка, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинэу, Республика Молдова

Particularități compoziționale în *Trio pentru clarinet, corn și pian* de Oleg Negruța

Композиционные особенности *Трио для кларнета, валторны и фортепиано* Олега Негруцы

ПУТИНА Анастасия, преподаватель, Институт искусств им. А.Г. Рубинштейна, Тирасполь, Республика Молдова

Tablourile simfonice *Păsările și apa* de Gh. Ciobanu: tendințe programatice în muzica contemporană

Симфонические картины *Птицы и вода* Г. Чобану: программные тенденции в современной музыке

ROȘCA Sergiu, doctor, compozitor, Germania

Tema comunicării va fi anunțată ulterior

САУЛОВА Инесса, докторантка, ассистент университет, Академия музыки театра и изобразительных искусств, Кишинэу, Республика Молдова

Соната для скрипки и фортепиано В. Чолака: поиск современных средств музыкального языка и композиционно-драматургических решений

Sonata pentru vioară și pian de V. Ciolac: căutarea mijloacelor moderne de limbaj muzical și a soluțiilor compozițional-dramaturgice

UNGUR Marian, doctorand, asistent universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

CIOBANU-SUHOMLIN Irina, doctor în studiul artelor, profesor universitar, Maestru în Artă, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

New Classical. Muzică clasică „accesibilă”

12.00–14.00

• **SECȚIA II: CERCETĂRI ȘTIINȚIFICE ÎN DOMENIUL FOLCLORULUI MUZICAL**

Moderator: doctor în studiul artelor, conferențiar universitar,
Diana BUNEA

BUNEA Diana, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

Geografia expedițiilor folclorice păstrate în Arhiva de folclor a AMTAP

CERNEA Natalia, muzicolog, profesoară, Școala de Arte, Reni, Ucraina

Obiceiul colindatului în satul Anadol, raionul Izmail, regiunea Odesa, Ucraina: trecut și prezent

DRUȚĂ Andrei, doctorand, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

Naiul în creațiile de inspirație folclorică ale lui Tudor Chiriac

GUȚANU STOIAN Luminita, doctor, conferențiar universitar, director-dirijor principal al Corului de Copii și Tineret *Symbol-Jean Lupu*, dirijor-adjunct al Coralei *Nicolae Lungu* a Patriarhiei Romane, București, România

Opera basarabeana a secolului XX — de la citatul folcloric la esența spirituală autohtonă

GUȚANU Stela, doctor, lector universitar, Universitatea din Pitești, Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte, București, România

Citatul folcloric în creația corală a compozitorului George Balint

GUȚANU Cătălina, profesor, Pepiniera de Talente, București, România

Valorificarea folclorului național în creația lui George Enescu

IORGA Anca, doctor, lector universitar, Universitatea Spiru Haret, București, România

Tradițiile sătești și relația dintre dansul popular și melodia populară

IURĂȘCU Viorica, doctor, profesor universitar, București, România

Incursiune în genurile specifice creației muzicale tradiționale românești

KATSOU LIS Nikolaos, profesor, Conservatorul Phaethon, Alexandroupolis, Grecia

Muzica tradițională de autor din Tracia ca fenomen al culturii contemporane

KOPSAS Dimitrios, director of Odeio Kopsa, Komotinis, Grecia

Cântecele tradiționale și aspecte ale circulației acestora în mediul rural și urban

MARDARI Elena, doctorandă, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

Cu privire la valorificarea folclorului în creația componistică (abordare istoriografică)

MURARU Aurel, doctor, lector universitar, Universitatea Națională de Muzică din București, România

Amprenta folclorului muzical românesc asupra creației corale a lui Paul Constantinescu

SARIANIDIS Giannis, profesor, Conservatorul Phaethon, Alexandroupolis, Grecia

Instrumentele tradiționale din Tracia în contemporaneitate

SLABARI Nicolae, doctor în studiul artelor și culturologie, lector universitar, șef Cabinetului de folclor al AMTAP, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

Contribuția lui Valeriu Luță în promovarea și dezvoltarea artei interpretative la țambal în Republica Moldova

STAN Alina-Lucia, doctor în muzică, lector universitar, Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca, România

Ținutul Pădurenilor, Hunedoara, o zonă pilon pentru cercetările etnomuzicologice

TĂLĂMBUTĂ Radu, doctorand, asistent universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

Filonul folcloric românesc în creațiile pentru vioară ale compozitorilor din Republica Moldova

VĂLUTĂ-CIOINAC Diana, doctorandă, asistent universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

Romanța mondenă contemporană: autori, tematică, interpreți

14.00–14.30 — Pauză de cafea

14.30–16.00

- **SECȚIA III: VALENȚE CULTURAL-ARTISTICE. ASIGURAREA METODICO-ȘTIINȚIFICĂ
A PROCESULUI DIDACTIC ȘI A ACTIVITĂȚII CONCERTISTICE ÎN DOMENIU**

Moderator: doctor în studiul artelor, conferențiar universitar,

Larisa BALABAN

AXIONOV Artur, Teacher, Levine Music and Adventist University, Washington, SUA

Maks Fișman — portret de creație

AXIONOV Beno, Germania

Max Fișman: pedagog și compozitor

Макс Фишман: педагог и композитор

**BUSUIOC Tatiana, doctorandă, asistent universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte
Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

**BADRAJAN Svetlana, doctor în studiul artelor, profesor universitar, Maestru în Artă,
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Teatrul de Operă contemporan: între tradiție și inovație

КАБАКОВ Дмитрий, старший преподаватель, проректор по научно-исследовательской и инновационной деятельности, Институт искусств им. А.Г. Рубинштейна, Тирасполь, докторант, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинэу, Республика Молдова

Realizările științifice în domeniul cercetării artei pianistice din Republica Moldova în cea de-a doua jumătate a secolului XX – începutul secolului XXI

Научные достижения в области исследования фортепианного искусства Республики Молдова второй половины XX – начала XXI века

**CAZACU Oleg, doctorand, asistent universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte
Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Unele aspecte ale orchestrației în muzica pentru fanfare

CIORICI Margarita, doctor în studiul artelor, muzicolog, Moscova, Rusia

Promovarea creațiilor muzicale ale compozitorilor din Republica Moldova în cadrul unor manifestări culturale și profesionale din Rusia

CURTEANU Ion, masterand, Academia de Muzică F. Liszt, Budapesta, Ungaria

Tema comunicării va fi anunțată ulterior

FILIMON Rosina Caterina, doctor în muzică, lector universitar, Universitatea Națională de Arte George Enescu (UNAGE), Iași, România

Învățământul muzical și reziliența educațională în pandemie

GRECU Vasile, doctorand, cercetător științific stagiar, Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău, Republica Moldova

Dimensiunea valorilor conceptuale cu privire la școlarizare prin intermediul pianului din Basarabia interbelică în conceptul noilor orizonturi

HANGANU Valeriu, doctorand, asistent universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

Concertul pentru trompetă in B și orchestră de Alexandr Mulear: repere interpretative

LUXEMBURG Emil, M. Mus., Orchestra and Band conductor, Music Theory and Violin teacher, Children's Creative & Performing Arts Academy, San Diego, California, SUA

Arcadi Luxemburg — portret de creație

MALANETCHI Marius, masterand, Universitatea de muzică și arte interpretative din Viena, Austria

Pagini din istoria piciorului de violoncel

MÂRZAC Sergiu, doctorand, asistent universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

Fragilissimo de Gorka Hermosa pentru acordeon — un exemplu de abordare componistică realizată prin tehnici de interpretare inovative

ОРЛОВА Елена, концертмейстер, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинэу, Республика Молдова

Creațiile compozitorilor contemporani din Republica Moldova în programele clasei de trombon la instituțiile superioare de învățământ muzical

Произведения современных композиторов Республики Молдова в программах класса тромбона музыкальных вузов

ПИЛИПЕЦКИЙ Сергей, доктор искусствоведения и культурологии, солист НТОБ имени М. Биешу, лектор университет, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинэу, Республика Молдова

Maria Cebotari în opereta clasică vieneză

Мария Чеботари в венской классической оперетте

VALORIFICAREA SI CONSERVAREA PRIN DIGITIZARE A COLECTIILOR DE MUZICĂ ACADEMICĂ ȘI TRADITIONALĂ DIN REPUBLICA MOLDOVA

ПИЛИПЕЦКИЙ Сергей, доктор искусствоведения и культурологии, солист НТОБ имени М. Биешу, лектор университет, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинэу, Республика Молдова

Analiza interpretativă a creațiilor vocale de J. Strauss (fiul), în baza înregistrărilor cu Maria Cebotari

Исполнительский анализ записей М. Чеботари вокальных сочинений И. Штрауса (сына)

POSTOLACHE Inga, asistent universitar, Universitatea Ovidius, Constanta, România

Premisele apariției musicalului românesc

САВЧЕНКО Елена, концертмейстер, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинэу, Республика Молдова

Creațiile compozitorilor contemporani din Republica Moldova în repertoriul clasei de pian în școlile de muzică

Произведения современных композиторов Республики Молдова в репертуаре фортепианного класса музыкальных школ

SIMION Aurelia, doctor în muzică, profesor universitar, Universitatea Națională de Arte George Enescu, Iași, România

Promovarea creațiilor compozitorilor basarabeni în cadrul Festivalului Muzicii Românești

SOCICAN Igor, doctorand, lector universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

Contrabasul în contextul stilurilor de jazz *New Orleans* și *Chicago*

STIUCA Petru, doctorand, lector universitar, Maestru în Artă, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

Konzertstück op.79 pentru pian și orchestră de C.M. Weber în transcripție pentru acordeon: particularități interpretative

SURA Alexandru, școala primară Val-Des-Ruisseaux, Montreal, Canada

Promovarea creațiilor muzicale ale compozitorilor din Republica Moldova în cadrul unor manifestări culturale din Canada

TANASIICIUC Natalia, solistă, Teatrul de Operă și Balet Sao Carlos, Lisabona, Portugalia

Portretul Domicăi din opera *Inima Domicăi* de A. Stîrcea. Aspecte vocale și de interpretare

TANASIICIUC Natalia, solistă, Teatrul de Operă și Balet Sao Carlos, Lisabona, Portugalia

Creația vocală a compozitorilor din Republica Moldova pe scenele profesioniste din Portugalia

**TROCINEL Daniela, doctorandă, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău,
Republica Moldova**

Promovarea creației muzicale a compozitorului A. Mular în cadrul unor manifestări culturale și profesionale

TABUR Silvia, dirijor, China

Tema comunicării va fi anunțată ulterior

**ВИТЮК Александр, доктор, доцент, и.о. зав. кафедрой Музыкальное искусство
эстрады, Институт искусств им. А.Г. Рубинштейна, Тирасполь, Республика Молдова**

Influența violei da gamba asupra construcției contrabasului și varietăților lui

Влияние контрабасовой виолы на формирование контрабаса и его разновидностей

16.00, Bl. 2, str. A. Mateevici 87, Sala 73

Sinteza conferinței

Итоги конференции